

אביטל כנעני: שרשרת הדמעות

בתערוכה שרשרת הדמעות, מציגה אביטל כנעני גוף עבודות חדש הנעשה במהלך השנה האחרונה ומגלם את הקשיים והטלטלות, האישיות והציבוריות, של העת הזו.

בקיץ 2023, כנעני, בן זוגה (האמן אבישי פלטק) ושני ילדיהם, ארזו את חפציהם ועברו לקיבוץ כברי. עם המעבר, עבודותיה של כנעני התפתחו להכיל את החיים בינות הנוף הצפוני ואל מול רכס סולם צור - מראה מרהיב עיניים שהפך בין ליל למחזה אימה, כשתושבי כברי מצאו את עצמם בקו הראשון במלחמה. בינות הרעש הבלתי פוסק של הלחימה, חיפשה כנעני מרחב שקט אל תוכו היא תוכל לצלול, אותו היא מצאה בעבודתה בסדנת התחרית. יחד עם הדפסים המומחים של הסדנא - עפרה וחגי - שקעה כנעני לתוך ימי עבודה אינטימיים, שאפשרו לה נקודת אחיזה בלא נודע הגדול של השנה האחרונה; בתהליך אותו היא מתארת ככוריאוגרפיה משותפת בינה לבין הדפסים, נוצרו עבודות ההדפס המוצגות בגלריה כיום.

עבודת התחרית של כנעני בעשור האחרון אינה מתבצעת באופן מסורתי הכוללת את חריטת הדימוי על גבי פלטת נחושת ממורקת, אלא, היא נבנית בצורה המתכתבת עם עבודתה הפיסולית. האמנית אוספת פלטות תחרית משומשות שצברו היסטוריה משימוש קודם ובלאי שנחרט בהן עם הזמן, אותן היא חותכת באופן ידני לצורות גולמיות ואורגניות בהווייתן. הדימויים המתגבשים על הדף בוראים נופים המורכבים מצורות אמורפיות הנעות בין מצב של שקיעה למצב של ציפה. אלו נדמות ספק לאבנים שקועות ספק לחלקי גוף כבדים או לחיות ים גדולות, ובכך הן מנסחות מצב גופני והווייתי שהוא בין חי לדומם או בין חיים למוות.

כנעני, העובדת במדיומים שונים וביניהם גם רישום, פיסול ומיצב, מנצלת את מלוא מרחב האפשרויות של הגלריה, בהצבה המשלבת בין דו ותלת מימד. ההדפסים מוצגים תלויים במרחק מקירות הגלריה; הצבה המדגישה את אופיין הפיסולי של העבודות בו באותה העת שהיא מסרבת להיכנע ליציבות הזמנית שמציע הקיר. באופן דומה, אובייקט התלוי מהתקרה פורע את ההנחה הסדורה של מרחב התצוגה שעיקרו על פי רוב הוא קירותיו או המרחב שביניהם. שרשרת זו העשויה מעצים שכנעני גילפה, היא אלמנט פיסולי המורכב בעיקר מאוויר, כשהחוליות העדינות מסמנות בפנינו גבול של אובייקט אך לא את המסה שלו. הן מקפלות עצמן, קצה לקצה, כמשלבות ידיים ומייצרות מרחבים לימינליים שהם ספק שם, ספק אינם. השרשרת, במעמדה כאובייקט ארכיטיפי בתרבות האנושית, מגלמת בתוכה עבר ועתיד ובכך מסמנת עידן שהוא למעשה על-זמני. כמו השרשרת, כל העבודות בתערוכה הן תלויות על סף בלימה, מוחזקות בקלילות אינסופית, עומדות ברוך, בקושי - באי הנוחות הזמנית, בשקט שבעין הסערה.